

7. Literatur / Literature / Litterature / Letteratura

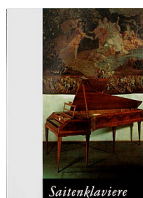
7.2 Deutsche Bücher / German Books Livres allemands / Libri tedeschi



Historische Musikinstrumente im Bachhaus Eisenach

Katalog der Sammlung von Herbert Heyde
300 Seiten, 130 Fotos, Tabellen und Skizzen
(69 Seiten über Tasteninstrumente)

Nr/No/N 72-3318



Saitenklaviere

Dokumentation über 8 Clavichorde, 9
Kielinstrumente, 53 Hammerklaviere in Wien
130 Seiten, 32 Fotos

Nr/No/N 72-3273



Historisches Museum Basel Jahresbericht 1996

134 Seiten, 83 Bilder, davon 12 Seiten über die
Kielklaviere der Sammlung

Nr/No/N 72-3320



Alte Musikinstrumente in Basel (Historisches Museum Basel)

50 Seiten, 20 Bilder, davon 10 Seiten über
Tasteninstrumente

Nr/No/N 72-3334



Historische Musikinstrumente

Katalog der Reka-Sammlung Frankfurt/O. von
Herbert Heyde

300 Seiten, 100 Bilder, davon 26 Seiten über
Hammerflügel und 11 Seiten über Orgeln

Nr/No/N -3336



Anweisung zum Stimmen von Tasteninstrumenten in verschiedenen Temperaturen von Bernhard Billeter

40 Seiten, Tabellen

Nr/No/N 72-3295



Zur musikalischen Temperatur Band 1 Johann Sebastian Bach und seine Zeit von Herbert Kelletat

100 Seiten, Tabellen

Nr/No/N 72-3290



Zur musikalischen Temperatur Band 2 Wiener Klassik von Herbert Kelletat

158 Seiten, Tafeln und Stimmanweisungen

Nr/No/N 72-3278



Zur musikalischen Temperatur Band 3 Franz Schubert von Herbert Kelletat

96 Seiten, 3 Tafeln und Stimmanweisungen

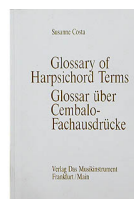
Nr/No/N 72-3291



Das Klavier, Einführung in Bau und Geschichte des Instruments von K. Wolters, 1996

96 Seiten, 18 Bilder

Nr/No/N -3316



Glossar über Cembalo Ausdrücke Deutsch-Englisch, Englisch-Deutsch von Susanne Costa, 116 Seiten

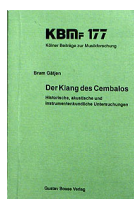
Nr/No/N 75-3263



Alte Tonarten von Bernhard Meier, 1992 Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts.

228 Seiten

Nr/No/N 72-3324



Der Klang des Cembalos von Bram Gätjen, 1995

Kölner Beiträge zur Musikforschung.
Historische, akustische und
instrumentenkundliche Untersuchungen.
220 Seiten

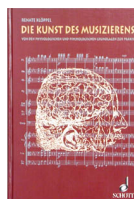
Nr/No/N -3308



...dich sah ich wachsen von Erwin Thoma, 1998

Über das uralte und das neue Leben mit Holz,
Wald und Mond. Teil 1: Mondholz, Teil 2:
Mensch und Baum, Teil 3: Informationen und
Service.

Nr/No/N 72-3838



Die Kunst des Musizierens von Renate Köppel, 1993

Von den physiologischen und
psychologischen Grundlagen zur Praxis.
280 Seiten

Nr/No/N 72-3841



Fachkunde Klavierbau von Ulrich Laible 2. erweiterte und überarbeitete Auflage, zahlreiche technische Zeichnungen und Tabellen mit rechnerischen Fallbeispielen. 202 Seiten

Nr/No/N 72-3299



Geigenlacke von Josef und Reiner Hammer Wissenswertes über Harze und Grundstoffe für Geigenlacke sowie Ratschläge zur Lackierung. 127 Seiten

Nr/No/N 72-3917

7. Literatur / Literature / Litterature / Letteratura



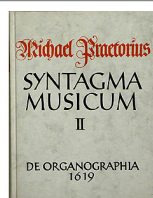
Historisches Museum Basel, Jahresbericht 1992, Kleinorgeln
17 Seiten über Kleinorgeln
101 Seiten
Nr/No/N 72-3839



Kielklaviere, Cembali, Spinette, Virginalen, 1991
Bestandskatalog des
Musikinstrumenten-Museums in Berlin mit
Beiträgen von John Henry van der Meer,
Martin Elste und Günther Wagner.
Nr/No/N 72-3199



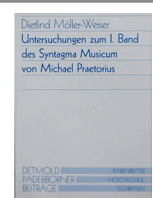
Ringve Museum, Trondheim,
Instrumenten-Katalog des Ringve-Museum
Trondheim, Norwegen, mit vielen Farbbildern,
3. Auflage 1995
15 Seiten über Tasteninstrumente, 95 Seiten
gesamt.
Nr/No/N 75-3846



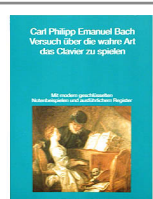
Syntagma Musicum von Michael Praetorius,
Teil 2 "De Organographia". Faksimile-Druck
der 2. Auflage Wolfenbüttel 1619,
herausgegeben von Wilibald Gurlitt, Reihe
"Documenta Musicologica".
VI und 268 Seiten
Nr/No/N 72-3323



**Über das Stimmen von Cembalo, Spinett,
Clavichord und Klavier** von Friedrich Ernst,
4. Auflage, 48 Seiten
Nr/No/N 72-3296



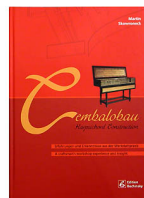
**Untersuchung zum 1. Band des Syntagma
Musicum von Michael Praetorius** von
Dietlind Möller-Weiser,
"Detmold-Paderborner Beiträge zur
Musikwissenschaft", Band 3, 1993
214 Seiten
Nr/No/N 72-3325



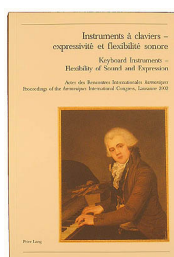
**Versuch über die wahre Art das Klavier zu
spielen** von Carl Philipp Emanuel Bach, 1994
Faksimile: Teil 1 von 1753, Teil 2 von 1762.
Ca. 500 Seiten
Nr/No/N 72-3287



Das Österreichische Cembalo, Herausgeber
Alfons Huber
600 Jahre Cembalobau in Österreich, 22
Beiträge, 636 Seiten, 220 Abbildungen (davon
20 farbig), Leinen.
Nr/No/N 72-4188



Cembalobau, Martin Skowronek
Erfahrungen und Erkenntnisse aus der
Werkstattpraxis. 17 Farbbilder, 7
Schwarz-Weiß-Bilder. 136 Seiten in deutsch,
115 Seiten in englisch.
Nr/No/N 73-4416



**Instrument à claviers - expressivité et
flexibilité sonore**, Actes des Rencontres
Internationales harmoniques, Lausanne 2004,
Thomas Steiner. 58 Seiten in deutsch, 162
Seiten in englisch, 39 Seiten in französisch, 30
Seiten in italienisch.
Nr/No/N 75-4637



**Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft
2002**, herausgegeben von der Schweizerischen
Musikforschenden Gesellschaft. Chromatische
und enharmonische Musik und
Musikinstrumente des 16. und 17.
Jahrhunderts. Texte in deutsch, englisch und
französisch.
Nr/No/N 75-4566

Freude am Cembalo, Johannes Esswein 2012
Anleitung für Cembalo mit Noten und CD
Herausgegeben und gespielt von Johannes
Esswein
Buch: 80 Seiten
CD: 33 Stücke
Nr/No/N 72-5143



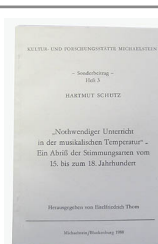
Historische Lacke und Beizen, Eszter
Fontana, Friedemann Hellwig, Klaus Martius,
1999
Historische Lacke und Beizen auf
Musikinstrumenten in deutschsprachigen
Quellen bis 1900.
Nr/No/N 72-4411



Mozarts Klavier- und Kammermusik, Hrsg.
Matthias Schmidt, 2006. Das Handbuch
Mozarts Klavier- und Kammermusik legt Wert
darauf, sich Mozarts Werken von
verschiedenen Seiten her zu nähern. 592 Seiten
mit 39 Abbildungen und 72 Notenbeispielen.
Nr/No/N 72-4870

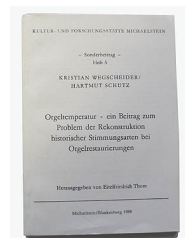


**Saiten und Ihre Herstellung in
Vergangenheit und Gegenwart**,
Michaelstein/Blankenburg 1991. Bericht über
das 9. Symposium zu Fragen des
Musikinstrumentenbaus in Michaelstein,
11./12. November 1988. 14 Berichte in
deutsch.
Nr/No/N 75-4842

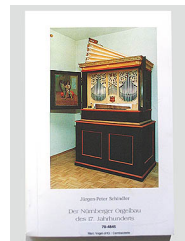


**Nothwendiger Unterricht in der
musikalischen Temperatur**, Hartmut Schütz,
Michaelstein/Blankenburg 1988. Ein Abriss der
Stimmungsarten vom 15. bis zum 18.
Jahrhundert. Sonderbeitrag Heft 3,
herausgegeben von Eitelfriedrich Thom. Ca.
100 Seiten.
Nr/No/N 72-4843

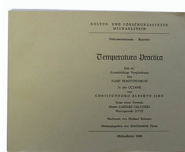
7. Literatur / Literature / Litterature / Letteratura



Orgeltemperatur, Kristian Wegscheider/Hartmut Schütz, Michaelstein/Blankenburg 1988. Ein Beitrag zum Problem der Rekonstruktion historischer Stimmungsarten bei Orgelrestaurierungen. Sonderbeitrag Heft 5, herausgegeben von Nr/No/N 72-4844



Der Nürnberger Orgelbau des 17. Jahrhunderts, Jürgen-Peter Schindler, Michaelstein/Blankenburg 1991. Leben und Werk der Nürnberger Stadtorgelmacher Steffan Cuntz und Nicolaus Manderscheidt. Sonderbeitrag 10, herausgegeben von Nr/No/N 72-4845



Temperatura Practica, Michaelstein 1988. Dokumentation/Reprint, herausgegeben von Eitelfriedrich Thom. Grundrichtige Vergleichung; Zwölff Semitoniorum; In der Octave von Christophoro Alberto Sinn; Vorrede von Caspari Calvoers, Wernigerode Nr/No/N 72-4846



Der Piano- und Flügelbau, Herbert Junghanns. Siebte, wesentlich erweiterte Auflage, bearbeitet und ergänzt von H.K. Herzog. 400 Seiten mit ca. 280 Abbildungen und Bildtafeln. Geb. im Schubert (M). Nr/No/N 72-3298

Die Orgel- und Claviermacher Senft in Koblenz und Augsburg, Rudolf Ewerhart, 2011. 418 Seiten mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen.

Nr/No/N 72-3214

Der Musiktraktat des Engelbert von Admont (ca. 1250 - 1331), Pia Ernstbrunner, 1998. 416 Seiten mit 15 Abb. gr-8°. Kart.

Nr/No/N 72-3258



Studien zur Entwicklungsgeschichte besaiteter Tasteninstrumente bis etwa 1830: Band 1, Sabine Katharina Klaus, 1997. Unter besonderer Berücksichtigung der Instrumente im Musikinstrumentenmuseum im Münchner Stadtmuseum. (TBM 16). Nr/No/N 72-3265



Studien zur Entwicklungsgeschichte besaiteter Tasteninstrumente bis etwa 1830: Bände 2 - 5, Sabine Katharina Klaus, 1998. Katalogteil [Mikrofiche-Ausgabe in kart. Mappe]. Kielklaviere und Clavichorde: 240 Seiten auf 4 Nr/No/N 72-3266



Besaitete Tasteninstrumente in Frankfurt am Main und ihre Erbauer im 18. und frühen 19. Jahrhundert, Jan Großbach, 2012. * Verschiedene Instrumententypen und ihre Bezeichnungen. * Orgel- und Streichklaviere. Nr/No/N 72-5140



Potentiale No 1. Praktische und technische Probleme beim Stimmen von Klavieren von Klaus Fenner in Mappe.

Nr/No/N 71-1075

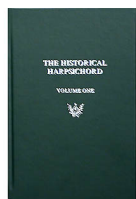


Potentiale No 2. Die Nürnberger historischen Saitendraht-Numerierungsarten. Über Analysen alter Cembalosaiten von Remy Gug. in Mappe.

Nr/No/N 71-1155

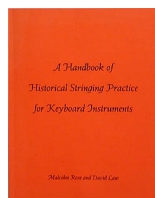
7. Literatur / Literature / Litterature / Letteratura

7.3 English books / Englische Bücher Livres anglais / Libri inglese



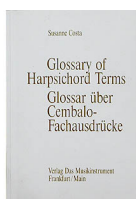
The Historical Harpsichord Vol. I
Reconstructing the harpsichord by Hubbard;
Blanchet Workshop by Dowd; Beginning...by
Page
125 pages, 1984

Nr/No/N 73-3303



**A handbook of historical stringing practice
for keyboard instruments** from Malcolm
Rose
200 pages, paperback

Nr/No/N 73-2450



Glossary of Harpsichord-Terms
English-German, German-English from
Susanne Costa, 116 pages

Nr/No/N 75-3263



De Clavicordio II, 1995
Proceedings of the International Clavichord
Symposium, Magnano, 21-23 September 1995.
Edited by Bernard Brauchli, Susan Brauchli,
Alberto Galazzo.
22 illustrations, 274 pages.

Nr/No/N 73-3365



De Clavicordio III, 1997
Proceedings of the International Clavichord
Symposium, Magnano, 24-28 September 1997.
Edited by Bernard Brauchli, Susan Brauchli,
Alberto Galazzo.
13 colour illustrations, 18 black & white
Nr/No/N 73-3994



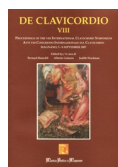
De Clavicordio IV, 1999
Proceedings of the International Clavichord
Symposium, Magnano, 8-11 September 1999.
Edited by Bernard Brauchli, Susan Brauchli,
Alberto Galazzo.
34 black & white illustrations, 225 pages.
Nr/No/N 73-3995



De Clavicordio V, 2001
Proceedings of the International Clavichord
Symposium, Magnano, 5-8 September 2001.
Edited by Bernard Brauchli, Alberto Galazzo,
Ivan Mody.
55 black & white illustrations, 328 pages.
Nr/No/N 73-4261



De Clavicordio VII, 2005
Proceedings of the International Clavichord
Symposium, Magnano 7-9 September 2005.
Edited by Bernard Brauchli, Alberto Galazzo,
Judith Wardman.
45 black & white and 52 colour illustrations,
Nr/No/N 73-4871



De Clavicordio VIII, 2007
Proceedings of the International
Clavichord Symposium, Magnano 5-8
September 2007. Edited by Bernard
Brauchli, Alberto Galazzo, Judith
Wardman.
Nr/No/N 73-5045

Book, De Clavicordio IX, 2009
Proceedings of the International
Clavichord Symposium, Magnano 16 - 19
September 2009. Edited by Bernard
Brauchli, Alberto Galazzo, Judith
Wardman. 191 pages.
Nr/No/N 73-5110

Book, De Clavicordio X, 2011
Proceedings of the X International
Clavichord Symposium, Magnano 6-10
September 2011. Edited by Bernard
Brauchli, Alberto Galazzo, Judith
Wardman.
Nr/No/N 73-5168



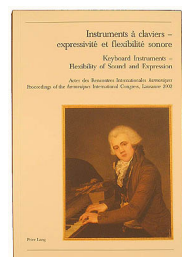
Ringve Museum Trondheim,
Instrument catalogue of the Ringve Museum
in Trondheim, Norway, with many coloured
pictures. 3rd edition 1995.
15 pages about keyboard instruments, 95
pages.
Nr/No/N 75-3846



**The Stringing of Italian Keyboard
Instruments c. 1500 - c. 1650** by Ralph D.
Wright, 1997
Part 1: Discussion and bibliography (420 pages)
Part 2: Catalogue of instruments (397 pages)
Nr/No/N 73-3837



Harpsichord Construction, Martin
Skowronek
A craftsman's workshop experience and
insight. 17 colour images, 7 black-white-
images. 136 pages in German, 115 pages in
English.
Nr/No/N 73-4416

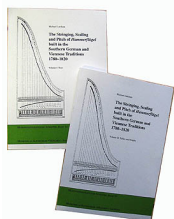


**Instruments à claviers - expressivité et
flexibilité sonore**, Actes des Rencontres
Internationales harmoniques, Lausanne 2004,
Thomas Steiner. 58 pages in German, 162 pages
in English, 39 pages in French, 30 pages in
Italian.
Nr/No/N 75-4637

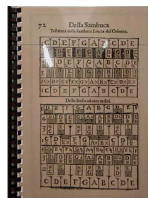


Swiss yearbook for musicology 2002, edited
by Schweizerische Musikforschende
Gesellschaft. Chromatic and enharmonic
music and musical instruments in the 16th and
17th centuries. Texts in German, English and
French.
Nr/No/N 75-4566

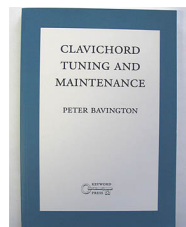
7. Literatur / Literature / Litterature / Letteratura



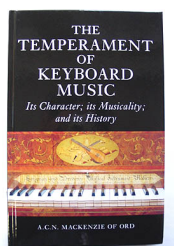
Stringing, Scaling and Pitch of Hammerflügel built in the Southern German and Viennese Traditions 1780 - 1820, Michael Latchman, München-Salzburg 2000
Volume I: Text, 101 pages
Nr/No/N 73-4413



Potentiale N° 5
93 historic temperaments with indications in hertz and cents. Ring file, 106 pages by Edwin Meier
Nr/No/N 71-2231



Clavichord tuning and maintenance, Peter Bavington
Practical handbook for every clavichord player, amateur or professional; written in a conversational style, it assumes no previous knowledge of experience. Every aspect of
Nr/No/N 73-4947



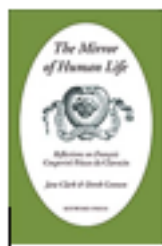
The Temperament of Keyboard Music, A.C.N. Mackenzie of Ord, 2007
A radical reappraisal of the whole science and art of keyboard tuning. Its fundamental feature is a complete revision of the terminology currently in use, since this is
Nr/No/N 73-4708



Book, Five London Piano Makers, Alastair Laurence
The artistic, technical and commercial aspects of piano making, illustrated by the histories of five famous firms: with biographies of the colourful characters who created them, and
Nr/No/N 73-5081



Book, Portuguese String Keyboard Instruments of the 18th Century: Clavichords, Harpsichords, Fortepianos and Spinets by Gerhard Doderer and John Henry Van Der Meer
The definitive book on Portuguese
Nr/No/N 73-5082



Book, The Mirror of Human Life, Jane Clark & Derek Connon, 2010
A handbook to François Couperin's Harpsichord pieces, with explorations of the social, literary and theatrical worlds from which he drew so much of his inspiration.
Nr/No/N 73-5080



Potentiale N° 4
Jobst Meuler - or the secret of a Nuremberg wire drawer. Historical tests on Pleyel's music wire. The Birmingham wire Gauge and its sisters, by Remy Gug
Nr/No/N 71-1157

7. Literatur / Literature / Litterature / Letteratura

7.4 Livres français / Französische Bücher French books / Libri francese



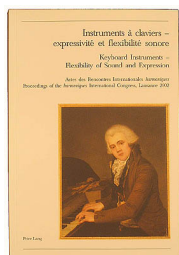
Archives Dulcken I, Musée Instruments
Bruxelles de Jean Tournay
234 pages, ca. 200 illustrations, tableaux et
graphiques

Nr/No/N 74-3255



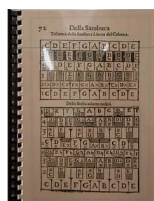
Ringve Museum, Trondheim,
Catalogue d'instruments de la musée Ringve
chez Trondheim, Norvège, avec des images
colorés. 3ième édition 1995.
15 pages de instruments tastière, 95 pages.

Nr/No/N 75-3846



**Instruments à claviers - expressivité et
flexibilité sonore**, Actes des Rencontres
Internationales harmoniques, Lausanne 2004,
Thomas Steiner. 58 pages en Allemande, 162
pages en Anglais, 39 pages en Français, 30 pages
en Italien.

Nr/No/N 75-4637

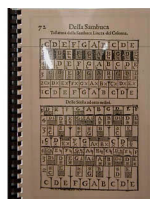


Potentiale N° 5
93 tempéraments historiques avec des
indications en hertz et cents. Classeur, 106
pages de Edwin Meier
Nr/No/N 71-2231



Annales Suisses de Musicologie 2002,
publiées par la Société Suisse de Musicologie.
Texts en Allemand, Anglais et Français.
Nr/No/N 75-4566

7.5 Diverse Bücher / Livres divers Several books / Libri diversi



Potentiale N° 5
93 temperamenti storici con indicazione in
hertz ed cents. Cartella, 106 pagine di Edwin
Meier
Nr/No/N 71-2231

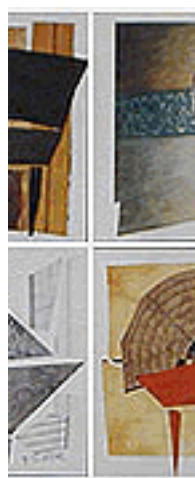
Kunstdruck-Postkarten von Daniela Scheer
mit modernen Cembalo-Impressionen in 16
verschiedenen Motiven.
1 Stück

Art printing postcards by Daniela Scheer with
modern harpsichord impressions in 16
different motifs.
1 piece

Cartes postales (impression artistique) de
Daniela Scheer avec impressions modernes de
clavecin à 16 motifs différents.
1 pièce

Cartolina postale con impressioni di cembali
di Daniela Scheer in 16 motivi diversi.
1 pezzo

Nr/No/N 76-1558



Postkarten-Set zu 24 Stück

Postcard-Set of 24 pieces

Série de cartes postales à 24 pièces

Set di cartolina postale di 24 pezzi

Nr/No/N 76-1556